CONTENTS.

Sinfonia Toni Dis

Violino Primo
Violino Secondo
Alto Viola
Basso:

C

Allegro Spiritoso: Del Sigl: Jomelli:

po: for: po:

Violino I
M. 200.9
Allen A. Brown
June 10, 1893
for:
for:
Fine:

Sinfonia
Violino Primo:
Allegro Spiritoso:
for:
po:
for:
po:
for:
po:
for
po:
for
po:
for
po:
for:
po:
po:
for:
po:
for:
po:
f: po:
f: po:
f: po:
f: po:
f: po:
for:
po:

Violino II

60

65 70

75

80

85 87

po: for po:

92 96

for:

Fine:

8
Sinfonia
Violino Secondo:
Allegro Spiritoso:
po:
for: po:
for: po:
for: po:
for po
for: po:
for
po:
for:
po:
for:
po
for:
po:
for: po:
for: po:
for: po:
for: po:
for: po:
for:

Vl II (1st mov)

po:

f:

po:

for

po

Andantino:

Volti Allegro:

Allegro:

f:

po:

for:

po

for:

for

po:

for:

po

andantino:

Volti Allegro:

Allegro:

for:

po:

for:

po

for:

Viola:

Sinfonia
Allegro Spiritoso:
Alto Viola:
po: f: po: f: po:
for: po: for: po: for: po:
for:
po:
for:
po:
for: po: for: po: for: po:
for: po: for: po: for: po:
for:

po:
for:
po:
for:
Andantino: po:
Volti Allegro:

Allegro:
po:
for
po:
for:
po:
for:
po:
for:
Fine:

Basso:

Sinfonia
Allegro Spiritoso:
Basso:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
for:
po:
for:
for:
po:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
po:
for:
po:

for
po:
for:
andantino po:
Volti Allegro

Allegro:

po: for: po

for:

po: for: po:

for: Fine:

Violino Primo

Andante affettuoso
Violino Primo
Sotto voce
pia:
poco for:
for: pia:
for: assai
pia:
for: assai
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for: assai
pia:

for: assai
for:
for: assai
pia: assai
cresc:
for:
poco for:
for: pia:
for: assai

Violino Secondo

Andante affettuoso
Violino Secondo
Sotto voce
poco for: piu:
for: piu:
for: assai
piu:
piu:
for:
piu:
for:
piu:
for: assai
piu
for: assai

for.
piu: assai
cresc:
for:
for: assai

Viola I.

Andante affettuoso

Viola I.

Sotto voce

port: piu:

sfor: piu:

sfor:

piu:

piu:

sfor:

sfor:

piu:

sfor: assai

sfor: assai

for:
for: assai
più: assai
cresc:
sfor:
poco for.
più:
for: assai

Viola II.

Andante affettuoso
Viola II.
Sotto voce
poco for: pia:
for:
pia:
for:
pia:
for: assai
pia:
for:
pia:
for:
for: assai
pia:

for: assai
for:
for: assai
pia: assai
cresc:
sfor:
poco for:
for:
pia:
for: assai

Basso

Andante affettuoso
Basso
Sotto voce
poi for. piu:
piu:
for:
for:
piu:
for: assai
piu:
for:
piu:
for: assai:
piu:
for: assai.

for:
for: assai
pia: assai
cresc:
sforz:
per for.
pia:
for. assai

Fantasie u. Fuge v. Ph. Em. Bach.

Voluntary u. Fuge v. demselben.

Fantasie u. Fuge v. Ernst Bach.

Fantasie und Fuge von Ch. Ph. Em. Bach

p
for.
p
mf
f
p
f
pp
p
for.
for.
p
mf
pp
p
fr
p
V.S.

Fuga.
Allegro di molto.

V. S.

V. S.

V. S.

Voluntary, and Fugue. Ph. Em. Bach.
Allegro (di molto.
pia.
pia.
for.
for.

p

for

V.S.

p.
p
For
p
For
For

Fuga a 3.
Allegro.
V. S.

V. S.

Fantasie & Fuge von Ernst Bach.
Allegro
Moderato.
Andante. dolce.
V.S.

for.
for. All^o
Adagio.
for. All^o
Andante.
for p
for. p dolce.
Allegro.

Adagio. pia.
for.
p Allegro.
Andante.
pp
Allegro.
V.S.

V. S.

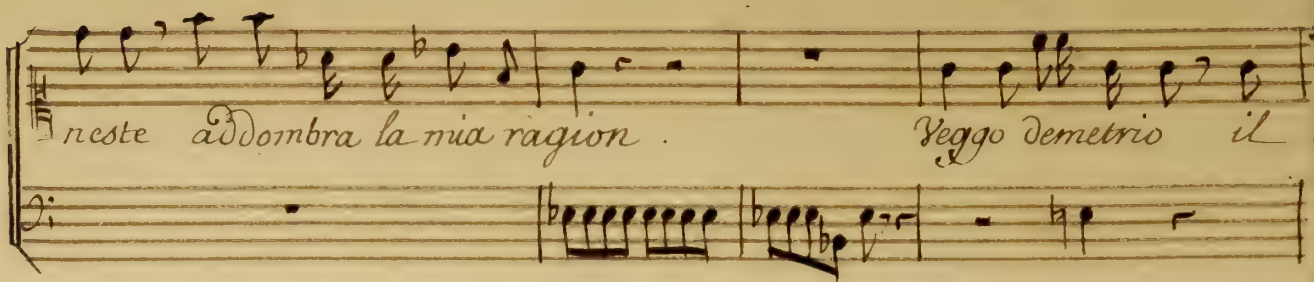
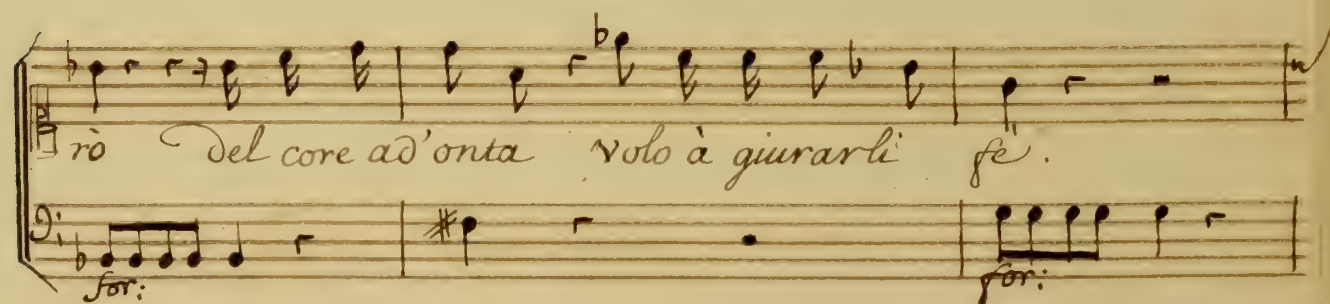
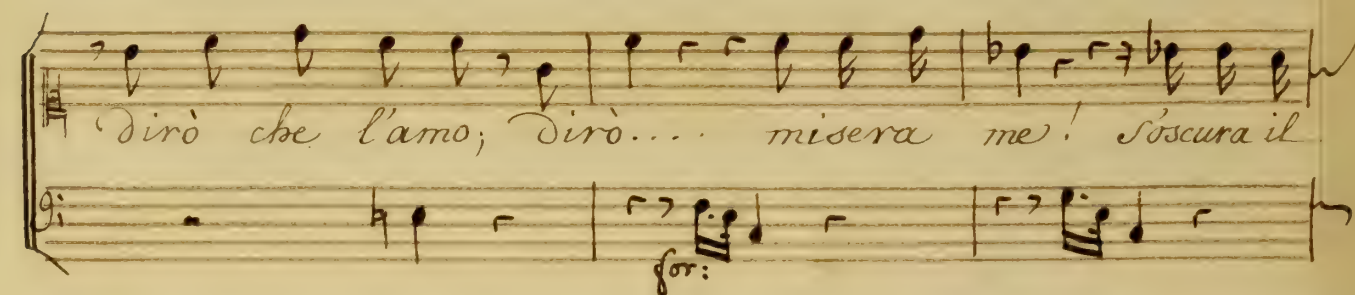
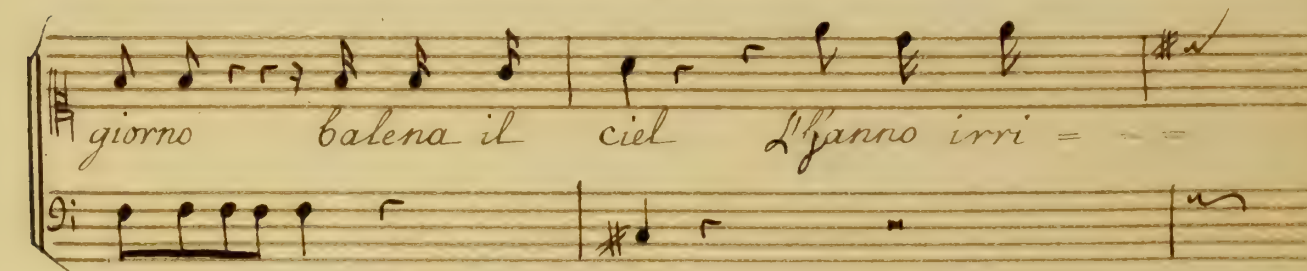
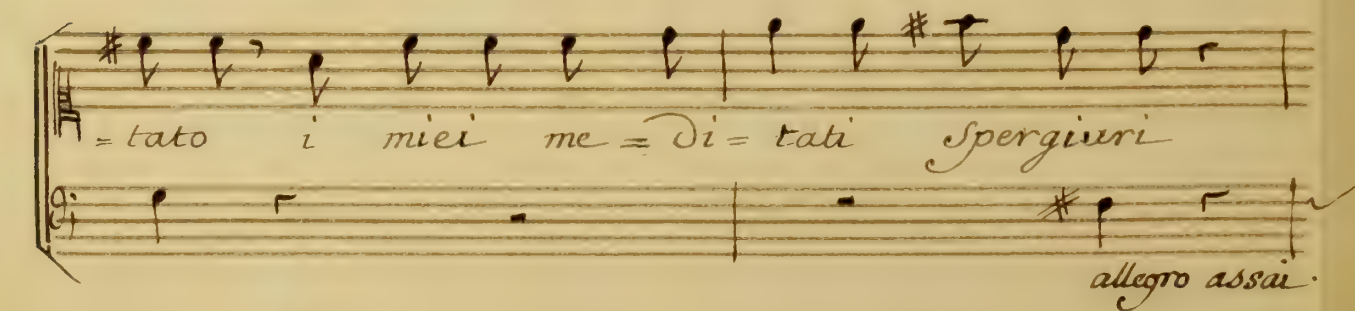
p
V. S.

for.
Fuga von Ch. Ph. Em. Bach.
Allegro di molto.
tr

tr
V. S.

Tr.

V. S.

6116
N° 48.
Parma 1753
Recitativo
Canto e Basso
Scena e Aria
Del Signor
Gioac.mo Cocchi
Bere = nice che fai, more il tuo
bene stupida, e tu non corri oh Dio va =
andantino
cilla l'incerto passo un
m.o for:
gelido mi suote in-solito tremor tutte le vene
e à gran pena il suo peso il piè sostiene
m.o for:
dove son qual confusa folla d'Idee tutte su

neste addombra la mia ragion. Veggo demetrio il
Veggo che in atto di ferir Fermati vivi d'antigono io sa=
rò del core ad'onta volo à giurarli fè.
for:
for:
dirò che l'amo; dirò... misera me! s'oscura il
for:
giorno balena il ciel L'hanno irri = = =
= tato i miei me = di = tati spergiuri
allegro assai

Ahi mè! lasciate ch'io soccora il mio

ben, barbari Dei! Voi m'impedite, è in

tanto forse un colpo impro= viso... ah' sarete contenti,

Ecco= lo uciso. aspetta anima bella

Ombre compagne a lete andrem. Se non potei salvarti potrò fe-

= del ma tù mi guardi è parti. Segue V.

Andantino.
Non par=
ten: p.o for: p.o for: p.o
tir, non partir bell' Idol mio, per quell' onda all'
al= = tra sponda voglio anch'io passar con
tè. si vo=glio anch'io passar con
te passar con te.
for:
bell' I= dol mi=o bell'
p.o

i = dol mi - o non partir non partir
voglio anch'io passar conte si voglio anch'
Recitativo.
io .. ; . me infelice ! che fingo , che ragiono ?
Presto.
doue rapita io sono dal torrente crudel de miei mar=
=tiri ? misera misera Berenice
ah! tù de = liri
Segue l'Aria.

Presto assai
mo. for:
for:
f.mo
Per =
che se tanti siete, che delirar mi fate che
po.
... delirar mi fate perche non m'uci = dete af =
for:
po.
mo. for:

Parma 1753.
Violino Secondo.
Scena.
Berenice che fai more il tuo bene
andantino
tenu:
Stupida, e tù non corri
oh! Dio vacilla l'incerto passo
mo. for.
Un gelido mi suote in=
mo. for:
=solito tremor tutte le vene
e à gran
pena il suo peso il piè sostiene
dove son
Volti Subito.
Qual confusa folla d'Idée tutte fu=

neste addombra la mia ragion.
for:
veggo Demetrio il veggo che in atto di ferir.
for:
fermati vivi d'antigono io sarò del core ad'
for:
onta volo à giurarli fè dirò che l'amo di=
p.º for: p.º f.
ro misera me s'oscura il giorno balena il
allegro assai.
ciel l'hanno irri=tato i miei me ditati spergiuri

Parma 1753.
Violino Primo.
Scena
Berenice che fai, more il tuo
andantino
tenu:
bene stupida, e tù non corri oh Dio va=
cilla l'incerto passo
mo. for:
un
gelido mi suote in=so=lito tremor tutte le
mo. for:
mo. for:
vene e à gran pena il suo peso il piè sostiene
Volti subito.
dove son
Qual confusa folla d'Idée tutte fu=

neste addombra la mia ragion.
for:
Veggo Demetrio il veggo che in atto di ferir
fermati vivi d'antigono io sarò del core ad'
onta volo à giurarli fè dirò che l'amo di=
ro misera mè s'oscura il giorno balena il
allegro assai.
ciel L'hanno irri=tato i mie=i me=ditati spergiuri

Ohi mè lasciate ch'io s'occora il mio
ben barbari Dei
Voi m'impedite ein
for:
tanto forse un colpo improviso
ah! sarete contenti
Eccolo ucciso
aspetta anima bella
m.o for:
ombre compagne a lete andrem
Se non potei salvarti potrò fe=
del
ma tù mi guardi e parti.
Segue.

Andantino
p.o
non.
for.
for.
p.o

Recitativo.
Presto.
Io me infelice che fingo che ragione
doue rapita io sono dal tor=
for:
=rente crudel de miei martiri
misera misera Berenice
ah! tu de= liri.
Segue l'Aria

Presto assai.

mo for: for: fmo

po perche.

for. po mo for. po for.

po for: po for. po for: po

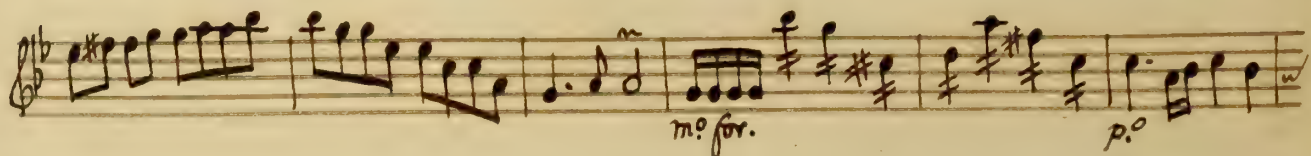
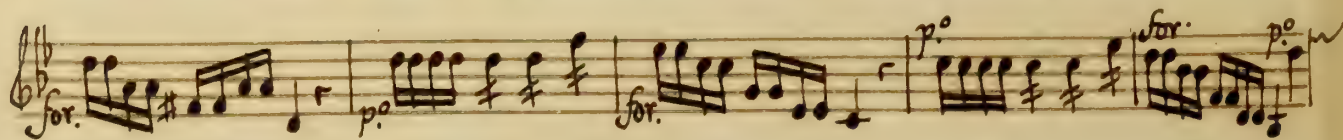
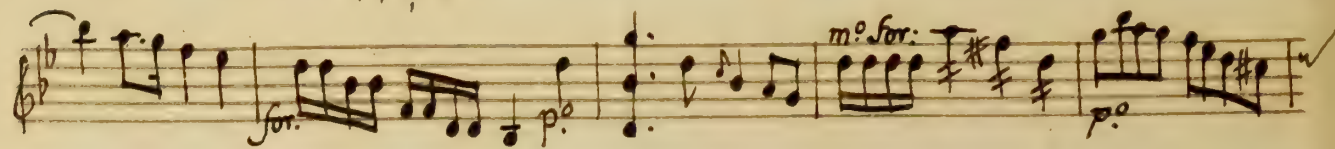
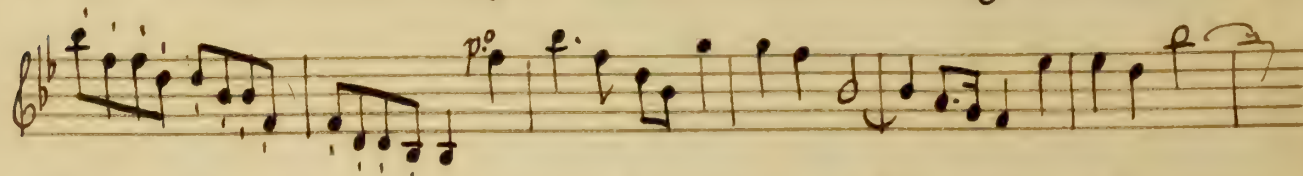
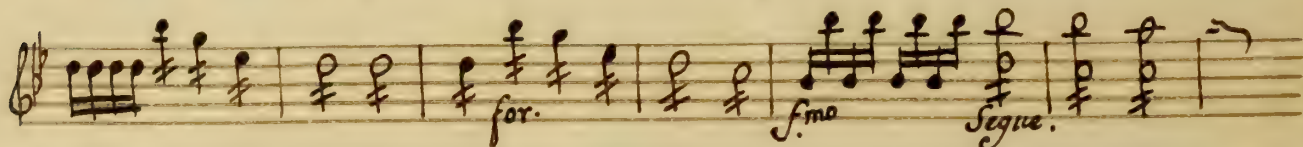
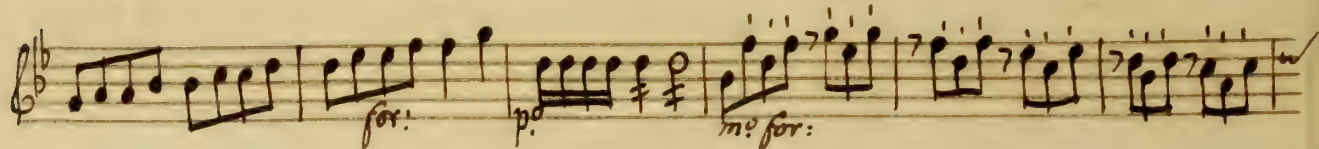
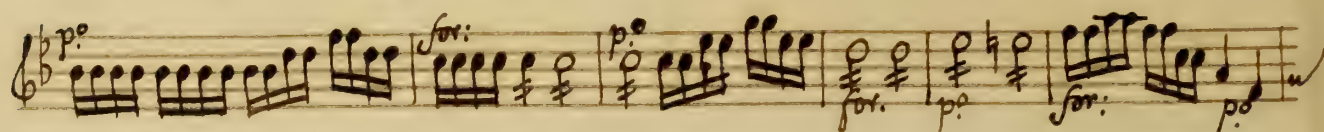
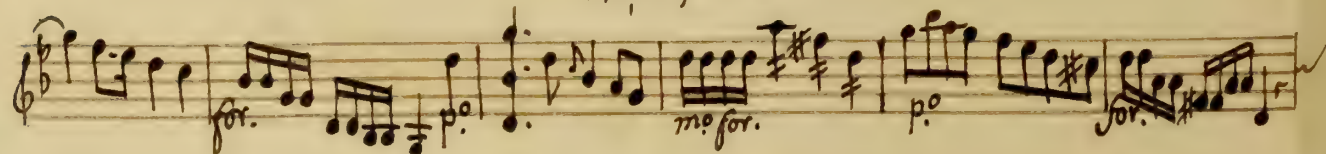
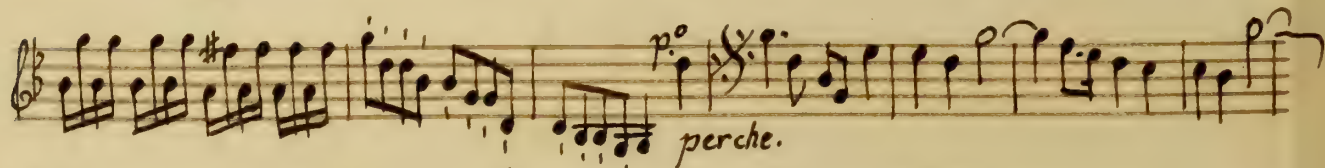
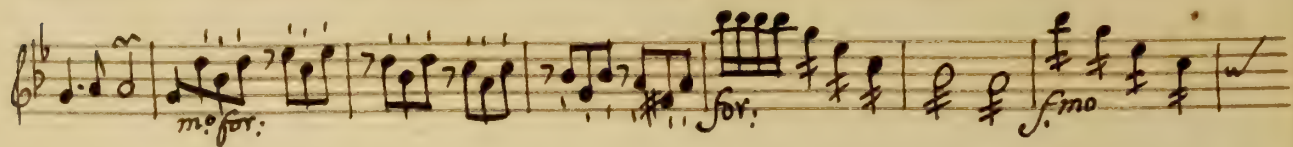
for: po mo for:

for. fmo Segue.

po

for. po mo for: po

for. po for. po for. po

mo for. po

Parma 1753.
Violetta
Scena:
Berenice che fai more il tuo
Andantino
tenu:
bene Stupida, e tù non corri oh Dio va=
cilla l'incerto passo un gelido mi Scuote in-
mo. for:
mo. for:
solito tremor tutte le vene e à gran pena il suo peso il piè sos=
mo. for.
tiene dove son
Qual confusa folla d'I=dée tutte fu-

neste addombra la mio ragion
for:
Veggo Demetrio il Veggo che in atto di ferir
for:
fermati vivi d'antigono io sarò del core ad'
for.
onta volo à giurarli fè dirò che l'amo di=
rò misera me s'oscura il giorno balena il
allegro assai
ciel l'hanno irri=tato i miei me=di=tati spergiuri .

Ohi mè lasciate chiò soccora il mio
ben barbari Dei
voi n'impedite ein
tanto forse un colpo improviso
ah! Sarete contenti
Eccolo vuciso
aspetta anima bella
Ombre compagne a lete an-
drem se non potei salvarti potrò fedel
ma tù mi guardi è parti.
Segue

Andantino
p.o
for:
p.o
non.
for:
p.o
Segue

Recitativo.
Io me infelice che
Presto.
fingo che ragiono doue rapita io
sono dai tor=rente crudel de miei mar
for:
=tiri misera
misera Bereni=ce
Segue l'aria.
ah! tu deliri.

Scena... Berenice che fai....

Oboe Primo obligato.

Recvo: Tacet.

Ma tu mi guardi e parti

Andantino.

pia:

Non partir

5

4 pia:

3

Non partir

Aria

Tacet.

Scena... Berenice che fai...

Oboe Secondo obligato

Recvo. Tacet.

Ma tu mi guardi e parti.

2

Andantino.

2 pia:

Non.

7

5

6 pia:

3

Aria

Tacet.

for: p.o for: p.o

m.o for. p.o m.o for:

for: p.o

m.o for. for:

m.o for. for:

p.o Segue

for:

f.mo p.o

m.o for: f.mo

Perche. Da Capo al Segno.

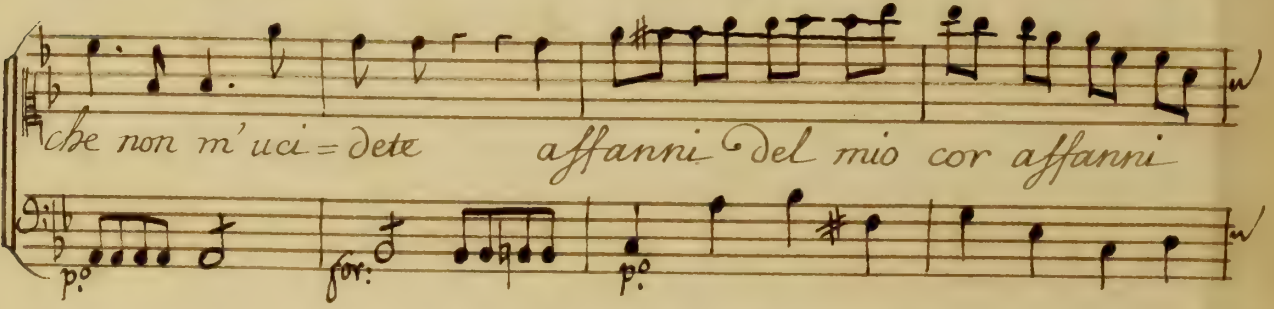
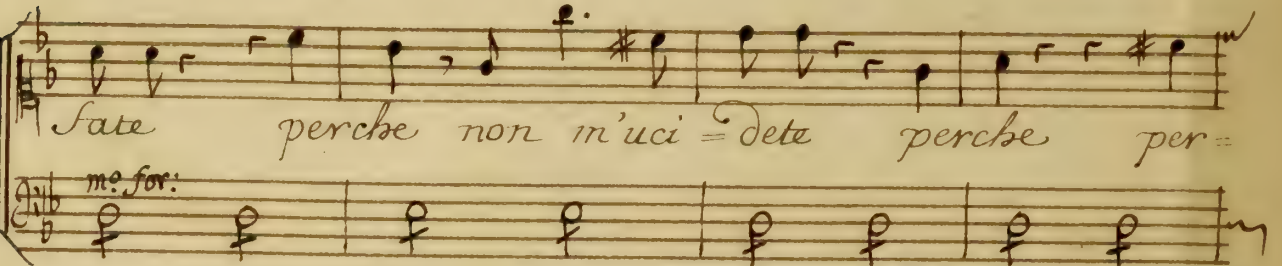
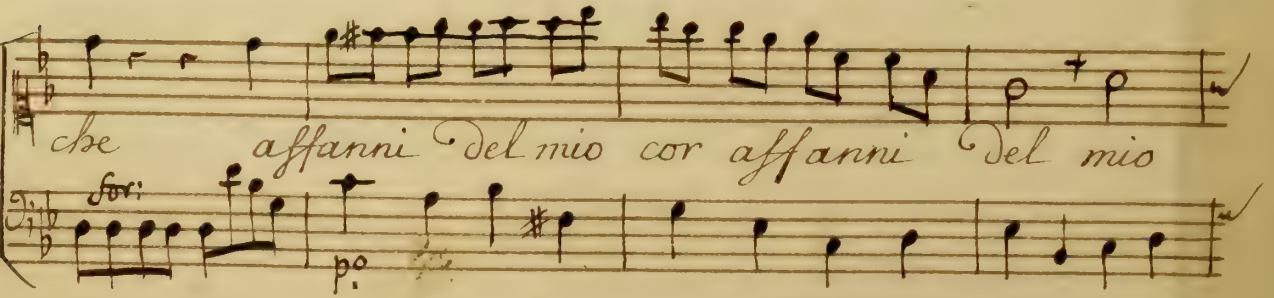
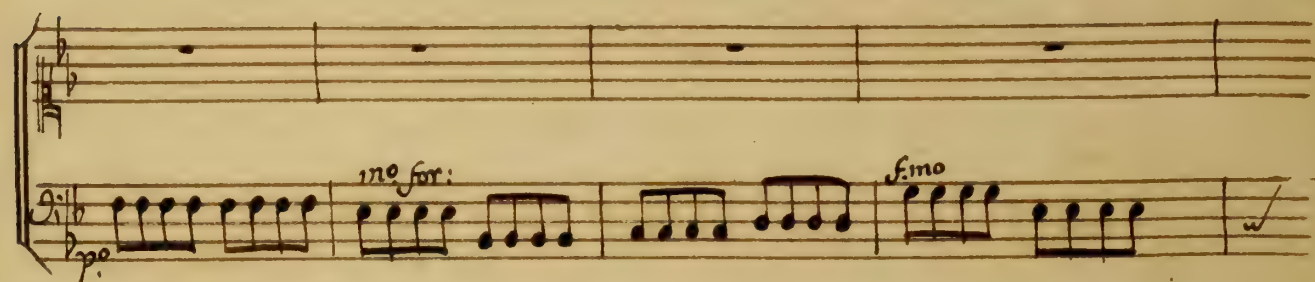
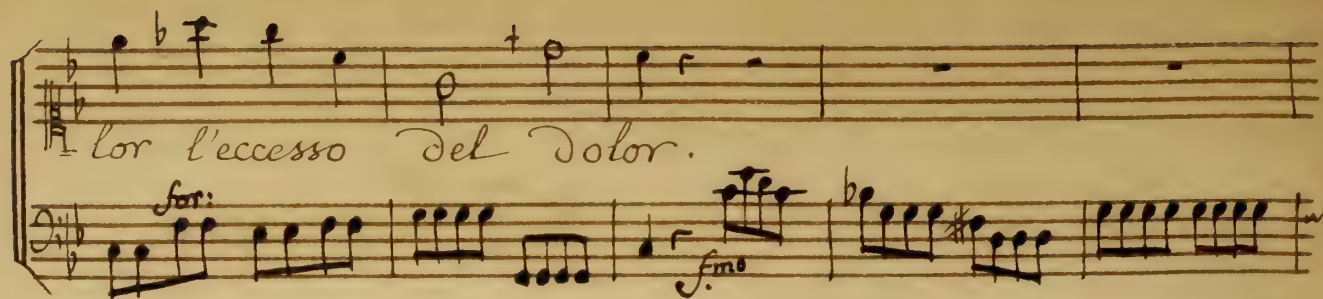
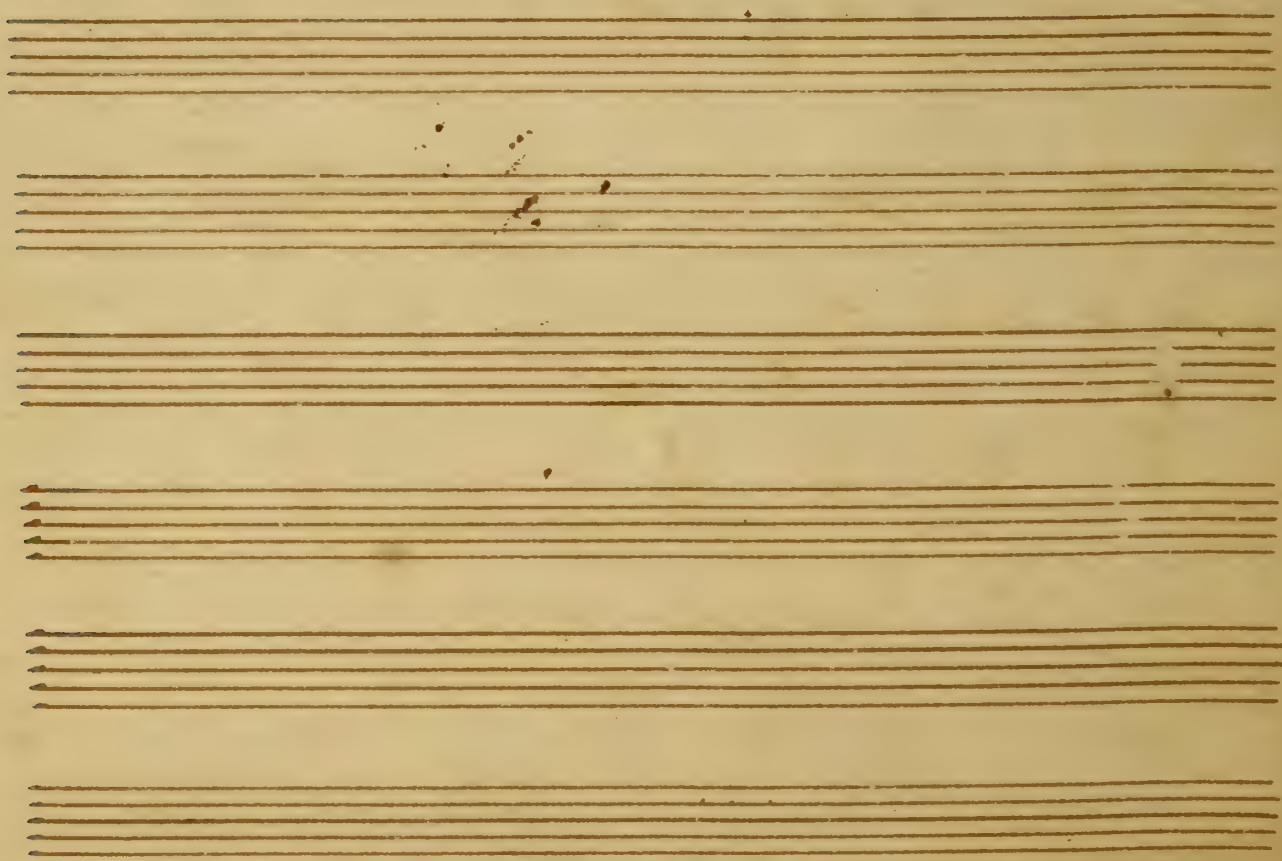
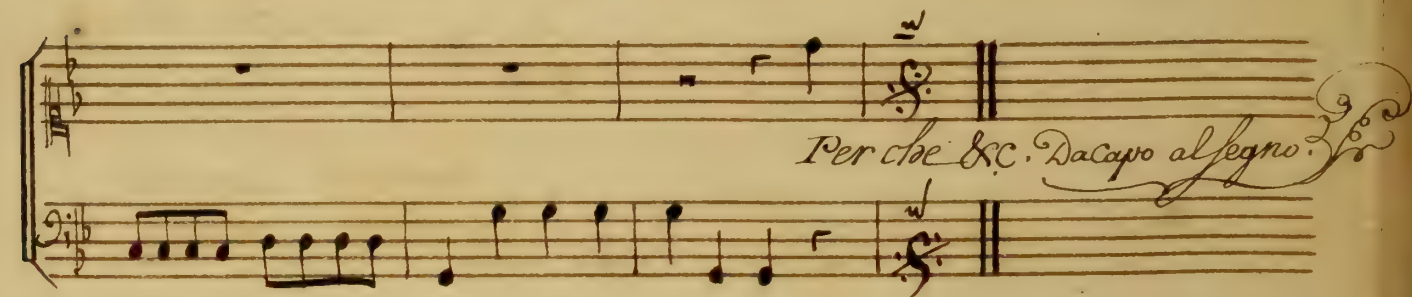
mo. for.
Segue.
for:
po.
mo. for:
Segue.
for:
mo. for.
for.
po.
Crescete.
Segue.
Segue.
for.
fmo
po.
mo. for.
Segue.
po.
Perche
Da Capo al Segno.

Ohi mè lasciate ch'io soccora il mio
ben barbari Dei
Voi m'impedite e in
for:
tanto forse un colpo improviso
ah! sarete contenti
Eccolo vuciso
aspetta anima bella
mo. for.
Ombre compagne a lete andrem
Se non potei salvarti potrò fe-
Segue.
del
ma tù mi guardi è parti.

Andantino.
p.o
non.
for:
for:
p.o
Segue.

Recitativo.
Io me infeli = ce che
Presto.
fingo, che ragione
doue rapita io
sono dal tor= rente crudel de miei mar-
for:
tiri
misera
misera Bere = nice
ah! tu deliri.
Segue l'Aria

p.o
for:
p.o
for:
p.o
m.o for:
p.o
m.o for:
for:
p.o
m.o for:
for:
m.o for:
Segue
p.o
Segue
Crescete.
for:
f.mo
p.o
m.o for:
Segue.
f.mo
Perche. Da Capo al Segno.

fanni del mio cor perche se tanti siete per
che non m'uci = dete perche perche affanni del mio
cor affanni del mio cor af- fanni del mio
cor affanni del mio cor, affanni del mio
cor. Perche se tanti
siete che delirar mi fate che delirar mi

fate perche non m'uci = dete affanni del mio
for:
p.o
m.o for:
cor perche se tanti siete per =
for:
p.o
for:
che non m'uci = dete affanni del mio cor affanni
p.o
for:
p.o
del mio cor se tanti siete che delirar mi
m.o for:
p.o
fate perche non m'uci = dete perche per =
m.o for:
che affanni del mio cor affanni del mio
for:
p.o

cor af= fanni del mio cor affanni del mio
m.o for:
cor affanni del mio cor.
for:
m.o for:
Crescete oh Dio cres=
for.
p.o
=cete Sin che mi porgo aita con
toglier.. mi di vita, L'eccesso del dolor l'ec=
=ces= so del do=lor l'eccesso del do=

lor l'eccesso del dolor.
for:
f.mo
p.
ino for:
f.mo
Per che &c. Dacapo al segno.

Aria Largetto
Dell' Sig. Franc. De Majo
6181
5
Corni
Violini
Viola
Soprano
Basso
Larghetto.
Io ti lascio o figlia amata il più tenero a mor

mio il più te nero a mor mio Caro Prence
in questo addio in questo addio una figlia sventu
rata a te fi-da il genitor Prence ad
Fia assai

dio
figlia ti lascio una figlia
sven = tu rata a te fi da il ge ni = tor
a te fi da il ge ni tor a te fi - da il ge = ni = tor.
f. assai
f. assai

Io ti lascio o figlia a=
mata caro Prence in questo addio
Per

Allegro
che oh Dio
per che pian ge te
per che pian ge te
se vò forte in con
tro a morte
per che
per che
al mio squar do
na scon de te

quell in u = ti le dolor
quel in u ti —
le dolor
figlia
Prence
ah per che pian ge - te
per che

per che al mio sguardo nascon=
dete quell' in u - te - le dolor quell' in
uti - le do - lor
C: B.

Largetto
Io ti lascio o figlia a
Largetto
mata il più tenero a mor mio il più

te ne ro a mor mio Caro Prence in questo ad
dio in questo ad dio una figlia sventu=
ra ta a te fida il ge = ni = tor.

Prence ad dio
figlia ti lascio una
figlia sventu-rata à te fi-da il geni=

f: assai
f.
f: assai
f.
tor
a te fida il genitor a te fi = da il
f.
ge = = ni tor.

No. VI.
SONATA.
Per il
Allegro
Clavicembalo.
Composte
da
Carlo Filippo Emanuele
Bach.
6107

122
Sonata.
Cembalo.
Allegro.

p:
pia:
p:
V: S:

p:
pp:
Volti
presto

p:
1.
2.
1.
2.

Adagio

Allegro
Assai

Volti Subito

Fine

XXXIX & XL

Sonate due
per il
Cembalo Solo

del Sigl. C. P. E. Bach.

Sonata

Allegretto

Molto adagio
Allegro ma non tanto

Sonata

Allegro di molto.

p:

Poco adagio
Allegretto

Fine.

XXXVII.

8

II

Sonates

per il

Cembalo Solo

del Sig[r]

C. P. E. Bach.

Allegro moderato

Si volti

p:

Andante

Allegro
for
pp
ff

Sonata
per il Cembalo Solo

del Sigl. C. E. Bach

Allegro

Larghetto.
Da Capo.

Allegro
p
piano
p
f

9 Allegro
pp
f
pp